**Niemce, 23.06.2022 r.**

**Pytania na egzamin poprawkowy z języka polskiego**

**dla kl. I Technikum rok szkolny 2021/22**

**Opracowała: Ewa Bęczkowska**

**Znajomość Biblii:**

1. Przedstaw historię Hioba.
2. Budowa Biblii, pochodzenie nazwy, czas powstania, języki.
3. Podaj definicję psalmu, przypowieści.
4. Jakie przesłanie ma Księga Koheleta?
5. Jak można interpretować miłość Oblubieńca i Oblubienicy w biblijnej księdze „Pieśni nad pieśniami”
6. Apokalipsa św. Jana – przedstaw obrazy i ich symboliczne znaczenie;
7. Zaprezentuj przypowieść biblijną i omów jej symboliczne znaczenie.
8. Wyjaśnij co znaczą związki frazeologiczne pochodzenia biblijnego: kainowe piętno, wieża Babel, Sodoma i Gomora, zakazany owoc, wdowi grosz, słup soli; salomonowy wyrok.

**Znajomość Mitologii:**

1. Wyjaśnij co znaczą związki frazeologiczne: syzyfowe prace, koń trojański, pięta Achillesa, nić Ariadny, jabłko niezgody, ikarowe loty, róg obfitości
2. Co to jest mit – podaj definicję.
3. Znajomość mitów – o powstaniu świata, o Syzyfie, Narcyzie, o wojnie trojańskiej.
4. Opowiedz mitologiczną historię Edypa i wyjaśnij co znaczy fatum.
5. Mit o Prometeuszu - treść, przedstaw jakie zasługi dla człowieka miał Prometeusz, co oznacza pojęcie – postawa prometejska;
6. Przedstaw losy Edypa ukazane w micie.

**Treść Antygony: Uczeń potrafi opowiedzieć losy bohaterów, ich konflikt, wpływ Hajmona, Tyrezjasza, rady starców na decyzje Kreona i skutki jego decyzji.**

1. Scharakteryzuj Antygonę jako bohaterkę tragiczną. Należy wiedzieć co to jest tragizm – czyli postwienie bohatera w sytuacji wyboru i skutki jego decyzji, rola fatum.
2. Scharakteryzuj Kreona jako bohatera tragicznego.
3. Dlaczego Antygona zdecydowała się pochować brata?
4. Z jakiego powodu Kreon został królem Teb?
5. Jakimi argumentami Hajmon chciał przekonać Kreona, aby zmienił decyzję w sprawie Antygony?
6. Kto i w jaki sposób wpłynął na zmianę decyzji Kreona?
7. Jakie skutki przyniosła decyzja Kreona?

**Zasady tragedii greckiej:**

1. Zasady tragedii greckiej i jej budowa;
2. Jak powstał teatr grecki?
3. Co oznaczają: tragizm, hybris, hamatria, fatum, katharsis.

**Iliada, Homera – fr. z podręcznika**

1. Przedstaw problematykę Iliady Homera.
2. Jak przebiegał pojedynek między Achillesem i Hektorem?
3. Dlaczego Achilles zdecydował się znowu walczyć?
4. W jakim celu przybywa Priam do Achillesa?
5. Jakie argumenty przekonały Achillesa do zmiany postawy?
6. Wymień cechy epopei na przykładzie Iliady.

**Odyseja, Homer**

1. Opisz jedną z przygód Odyseusza – spotkanie z cyklopem.
2. Jaka jest problematyka Odysei? Czyli o czym jest utwór, kiedy i gdzie się rozgrywa, jakie przygody opisuje.
3. Co oznacza motyw – homo viator?

**Filozofia antyku i twórczość Horacego**

1. Czym charakteryzują się postawa stoicka i epikurejska?
2. Jaki stosunek do sławy i własnej twórczości ma Horacy w wierszu „Wybudowałem pomnik”?
3. Co oznacza motyw – non omnis moriar i co mówi o twórczy i jego dziełach?
4. Na czym polega horacjan izm – podręcznik
5. Wybudowałem pomnik, Horacy – kim jest podmiot liryczny, czym charakteryzuje się pomnik, który wybudował i co on symbolizuje?

**Średniowiecze**

1. Podaj daty i wydarzenia początkujące i kończące średniowiecze - podręcznik
2. Przedstaw hasło i światopogląd epoki. (memento mori, teocentryzm) - podręcznik
3. Przedstaw cechy literatury średniowiecza. podręcznik
4. Czym jest uniwersalizm średniowiecznej Europy? podręcznik
5. Cechy stylu romańskiego i gotyckiego – przykład zabytków. podręcznik
6. Średniowieczny taniec śmierci, omów termin, odwołaj się do plastycznych i literackich przykładów.
7. Zaprezentuj Bogurodzicę jako pieśń religijna, patriotyczna. Kim jest podmiot liryczny, do kogo kieruje prośby, o co prosi podmiot liryczny.
8. Co to znaczy, że Bogurodzica jest modlitwą wstawienniczą (motyw deesis)?
9. Przedstaw obraz Matki Bożej ukazany w utworze „Żale Matki Bożej pod krzyżem”
10. Przedstaw wzorzec ascety na wybranym przykładzie .np Legenda o św. Aleksie;
11. Opisz losy św. Aleksego.
12. Wzorzec władcy na przykładzie „Kroniki polskiej i postawy Bolesława Chrobrego. Jakie władca powinien mieć cechy i czy Bolesław Chrobry jest takim władcą?
13. Przedstaw wzorzec rycerza na wybranym przykładzie .np Pieśń o Rolandzie;
14. Opisz losy Rolanda – Pieśń o Rolandzie. Opisz treść Pieśni o Rolandzie – kim był bohater, czyim rycerzem, jaką funkcję pełnił w czasie wyprawy, gdzie wyprawiały się wojska Karola Wielkiego i co wydarzyło się podczas tej wyprawy?
15. Czego uczy „Rozmowa mistrza Polikarpa ze Śmiercią”. Jak wygląda śmierć, kiedy się narodziła i jaką ma moc?
16. Na czym polega motyw deisis w sztuce średniowiecza?
17. Wyjaśnij pojęcia: historiografia, hagiografia, asceza, pareneza, memento mori?
18. Jak wyglądają zaświaty ukazane przez Dante Alighieri w „Boskiej komedii”?
19. Opisz obraz piekła ukazany w „Boskiej komedii” Dantego – a szczególnie 7 krąg piekła.

**Renesans**

1. Wyjaśnij znaczenie nazwy renesans, hasło epoki i światopogląd. podręcznik
2. Do jakiej epoki nawiązuje sztuka renesansu, podaj jej cechy i zabytki. podręcznik
3. Wyjaśnij co oznacza termin humanizm, reformacja, podaj daty graniczne epoki, znaczenie nazwy epoki, hasło i światopogląd; podręcznik
4. Jakie cechy ma człowiek humanista? podręcznik
5. Czym była reformacja, jakie zmiany proponowała? podręcznik
6. Na czym polega godność i niezwykłość człowieka w utworze „Mowa o godności człowieka „ – fr. podręcznik

**J. Kochanowski**

1. Jakie rady daje podmiot liryczny w pieśni „Nie porzucaj nadzieje” J. Kochanowskiego? Do jakiej filozofii nawiązuje?
2. Uzasadnij, że pieśń J. Kochanowskiego „Miło szaleć” ma cechy filozofii epikurejskiej.
3. Jakie zalety życia na wsi wymienia podmiot liryczny w „Pieśni świętojańskiej o Sobótce” J. Kochanowskiego.
4. Jaki obraz Boga, człowieka i świata ukazany jest w hymnie „Czego chcesz od nas Panie” J. Kochanowskiego.
5. Jaką receptę na życie szczęśliwe miał Jan Kochanowski, omów na przykładzie pieśni.
6. Na czym polega kryzys filozofii i religii poety i ojca ukazany w Trenach IX, X,
7. Jak Kochanowski odzyskuje spokój i wiarę w filozofię życiową na podstawie trenu XIX „Tren albo sen”
8. Troska o losy ojczyzny w pieśni „Pieśń o spustoszeniu Podola przez Tatarów”.