**Zagadnienia na ustny egzamin poprawkowy z języka polskiego**

 **dla kl. III LO na rok szkolny 2021/22 r.**

Opracowała: Ewa Bęczkowska

**Chłop W. Reymonta**

* Charakteryzuje Macieja Borynę  jako typowego przedstawiciela gromady lipieckiej, odwołaj się do wartości chłopów, konfliktów, zwyczajów i relacji w rodzinie i między mieszkańcami wsi. W. Reymont „Chłopi”.
* Charakteryzuje Antka Borynę i Jagnę bohaterów powieści W. Reymonta.
* Uzasadnia, że „Chłopi” to powieść ukazująca konflikty w rodzinie Borynów.
* Przedstawia hierarchię społeczności lipieckiej, świat jej wartości, rytm życia. „Chłopi” W. Reymonta.
* Przedstawia los ludzi starych i chorych w powieści Chłopi W. Reymonta – losy Bylicy i Agaty.
* Omawia przyczyny konfliktu w rodzinie Borynów i jego skutki.
* Uzasadnia, że Chłopi W. Reymonta to epopeja chłopska.
* Określa rolę przyrody w powieści.
* Uzasadnia, że Reymont dokonuje w powieści mitologizacji egzystencji chłopskiej – czyli cechy uniwersalne w utworze.
* Określa według jakich rytmów, cyklów żyje społeczność "Chłopów"?
* Wymień zwyczaje ukazane w powieści w tomie I Jesień i opisz jeden z nich.

 XX –lecie międzywojenne – granice czasowe, kierunki awangardowe w poezji

**Granica Z. Nałkowskiej** - uczeń opowiada losy bohatera, zna treść utworu.

* Przedstawia obraz rodziny w jakiej wychował się Zenon.
* Na przykładzie Elżbiety, Zenona uzasadnia, że dzieciństwo i wychowanie ma wpływa na dorosłe życie człowieka.
* Jakie studia podejmuje Zenon i dlaczego? Przedstaw rozdźwięk pomiędzy młodzieńczymi ideałami Zenona a pracą w dorosłym życiu.
* Omawia karierę Zenona i przyczyny jego klęski.
* Wie czego symbolem staje się kamienica pani Kolichowskiej. Uzasadnia swoją wypowiedź, odnosząc się do treści.
* Jakie konsekwencje w jej przyszłym życiu przyniosła Justynie aborcja?
* Uzasadnia, że tytuł powieści Nałkowskiej ma wiele znaczeń – odwołaj się do treści powieści.
* Opisuje obraz relacji damsko-męskich  Elżbiety i wie pod wpływem jakich wydarzeń w jej życiu się ukształtował?
* Wyjaśnia pojęcie "schematu boleborzańskiego" i to, w jaki sposób powiela go Zenon.
* Zna losy  Cecylii Kolichowskiej i wie dlaczego była zgorzkniałą kobietą?
* Uzasadnij, że Zenona można nazwać marionetką i kozłem ofiarnym w życiu zawodowym.

**Sklepy cynamonowe B. Schulz**

• streszcza opowiadanie Brunona Schulza

• wypowiada się na temat kreacji narratora w opowiadaniu

• interpretuje opis ojca w pierwszej części opowiadania

• przedstawia wykorzystanie toposu labiryntu w opowiadaniu

• wyjaśnia znaczenie wędrówki głównego bohatera

• tłumaczy przyczynę braku logiki i linearności czasu

• wskazuje elementy poetyki snu (oniryzm, liryzacja prozy)

**Ferdydurke W. Gombrowicz**

• streszcza wątki powieść Witolda Gombrowicza

* Charakteryzuje głównego bohatera Józia Kowalskiego
* Opisuje szkołę jej funkcjonowanie, grono pedagogiczne, postawy uczniów, lekcję polskiego i jej groteskowy charakter
* Charakteryzuje rodzinę Młodziaków i wie jak doszło do zdemaskowania sztucznej pozy rodziny
* Opisuje dworek w Bolimowie, jej mieszańców, zwyczaje tam panujące
* Przedstawia jak doszło rewolucji w dworku, jaką rolę odegrał w niej Miętus

• charakteryzuje stronnictwa, których przedstawiciele biorą udział w pojedynku na miny

• interpretuje metaforyczne znaczenie pojedynku na miny

• charakteryzuje narratora Ferdydurke

• definiuje pojęcie formy w kontekście utworu i wyjaśnia fakt, że przed formą nie ma ucieczki, jak w inną formę – odwołuje się do tekstu, przygód Józia

• omawia funkcję prof. Pimki w tekście

• charakteryzuje stronnictwa chłopiąt i chłopaków

* Definiuje słowa klucze – pupa, gęba, łydka, kupa i podaje przykłady

• definiuje pojęcie groteski, wskazuje i omawia elementy groteski w tekście, podaje przykłady

**Katastrofizm XX lecia międzywojennego**

• wskazuje przyczyny nastrojów katastroficznych w dwudziestoleciu międzywojennym

Zna i umie odczytać wiersz J. Czechowicza Żal

• omawia kreację podmiotu lirycznego w wierszu mały mit

• odnajduje w tekście elementy arkadyjskie i katastroficzne

• stawia tezę interpretacyjną

• analizuje formę wiersza

• interpretuje zakończenie utworu

Wojna i okupacja

 **Poezja Krzysztofa Kamila Baczyńskiego**

- pokolenie Kolumbów

- poeci apokalipsy spełnionej

- katastrofizm w utworach Baczyńskiego

- obraz utraconej Arkadii w utworach Baczyńskiego

- ambiwalencja wobec wojny i konieczności udziału w niej

- na czym polega tragizm pokolenia Baczyńskiego

- wpływ wojny na psychikę

- utwory:  *Pokolenie; Z głową na karabinie;*

**T. Borowski, Proszę państwa do gazu, U nas w Auschwitzu**

- znajomość treści obu opowiadań

- pojęcia: człowiek zlagrowany, odwrócony dekalog

- kim jest narrator opowiadania U nas w Auschwitzu, jak i dlaczego znalazł się w obozie, do kogo pisze listy, co ma robić w Auschwitz

- czym różni się życie w Auschwitz od życia w Birkenau

- jakie budynki znajdują się w Auschwitz, do czego służą

- dlaczego narrator nazywa Auschwitz obozem kłamstw

- sytuacje i zachowania ludzi świadczące o zlagrowaniu

- kim jest narrator opowiadania Proszę państwa do gazu

- czym zajmuje się komando Kanada, dlaczego taka nazwa, jakie ma przywileje związane z pracą

- czym zajmują się Niemcy a czym więźniowie obozu w czasie przybycia transportu

- jak więźniowie z „Kanady” zachowują się wobec przybywających w transporcie Żydów

- sytuacje i zachowania ludzi świadczące o zlagrowaniu

- w jaki sposób w swoich opowiadaniach Borowski przedstawia Niemców, Polaków i Żydów

**T. Różewicz, Ocalony,**

T. Różewicz jako reprezentant pokolenia Kolumbów

- wpływ wojny na twórczość poety

- kryzys wartości ukazany w wierszach

- relacja Bóg-człowiek w poezji Różewicza

- poetyka Różewicza

**Cz. Miłosz Campo di Fiori, Który skrzywdziłeś**

- wojna i okupacja ukazana w wierszach Miłosza

- na czym polega „samotność ginących” ukazana w Campo di Fiori

- rola poety i poezji wg Miłosza

- rola piękna i zbytku wg Piosenki o porcelanie

- różne możliwości interpretacyjne Piosenki o porcelanie

- oskarżenie tyrana w Który skrzywdziłeś

 **G. Herling-Grudziński Inny świat**

- znajomość treści utworu

- narrator i jego sytuacja - za co trafił do obozu, na jak długo, gdzie pracował, jak udało mu się wydostać z obozu

- jakie budynki znajdują się w obozie, czemu służą, jak wyglądają itp.

- jaki prace wykonują więźniowie, na czym one polegają, który rodzaj pracy jest najgorszy i dlaczego

- jakie jest wyżywienie w obozie i z czym jest związane

- jakie są grupy więźniów w obozie, jaka jest ich hierarchia i z czego ona wynika

- jaka jest sytuacja kobiet w obozie

- za co można było trafić do obozu, jak długie bywały wyroki, zasady widzenia się z rodzinami

- losy Michaiła Aleksiejewicza Kostylewa

- bohaterowie, którzy dostosowali się do życia w obozie i ich losy

- bohaterowie, którzy próbowali zachować godność w obozie i ich losy

 **Zdążyć przed panem Bogiem Hanna Krall**

- znajomość treści utworu

- geneza utworu

- jak wyglądało życie codzienne w getcie warszawskim

- jak Edelman opisuje „Akcję przesiedleńczą” (co się działo na Umschalgplatzu, kogo wywożono, III piętro szkoły, numerki na życie, Pola Lifszyc, Mietek Dąb i jego ojciec; kogo Edelman wyprowadzał z kolejki i dlaczego)

- na czym polega wg Edelmana zachowanie godności w sytuacjach ekstremalnych (Żyd na beczce; spór z amerykańskim profesorem; rola drugiej osoby; rola pracy; przyczyny wybuchu powstania)

- obraz powstania i powstańców wg Edelmana (strój i uzbrojenie powstańców, charakterystyka Anielewicza, MIchał Klepfisz, walki w opisie Edelmana, ucieczka, opinia o samobójstwie Anielewicza i innych)

- rola Marka Edelmana (co mówi o sobie, czym zajmował się w getcie, dlaczego nie uciekł na stronę polską, choć mógł; dlaczego został jednym z przywódców ŻOB-u, jak zadecydowano o powstaniu ŻOB-u, jak zachowywał się wobec swoich ludzi, jakie przypadki ocaliły mu życie)

- Marek Edelman jako lekarz (jak został lekarzem, jak postrzega swoją pracę, w jaki sposób łączy swoją pracę z życiem w czasie wojny)

***Dżuma* Albert Camus**

- znajomość treści utworu

- obraz miasta zamkniętego i opanowanego przez chorobę, zachowania ludzi, zmiany w funkcjonowaniu miasta;

- postawy bohaterów wobec dżumy: doktor Rieux, ojciec Paneloux, Rambert, Cottard, J. Grand, Tarrou;

- wieloznaczność powieści i jej tytułu;

- co to jest powieść parabola

**Tango Sławomir Mrożek**

- znajomość treści utworu

- obraz rodziny (członkowie rodziny, ich zachowania, odwrócenie ról i stereotypów, konflikt pokoleń)

- w jaki sposób Artur próbuje przywrócić porządek w rodzinie i do czego to prowadzi

- Artur jako władca autorytarny

- Edek i jego rola w utworze

- Tango jako utwór o totalitaryzmie

- znaczenie tytułu

**Poeci współcześni - znajomość treści i problematyki utworów:**

a) Zbigniew Herbert, Przesłanie Pana Cogito, Dlaczego klasycy, Powrót prokonsula

(funkcja odwołań do Antyku w twórczości poety, rygoryzm moralny Herberta, trudne decyzje w ujęciu poety)

b) Wisława Szymborska Zdumienie, Pierwsza fotografia Hitlera; Kot w pustym mieszkaniu;

**Przykładowe pytania na egzamin poprawkowy:**

1. Przedstaw karierę Zenona Ziembiewicza i przyczyny jego klęski – Granica, Z. Nałkowskiej.
2. Czy obóz sowiecki złagrował wszystkich więźniów? Wyjaśnij znaczenie „zlagrowany” i odwołaj się do historii Miszy Kostylewa i innych bohaterów „Innego świata” G. Herlinga-Grudzińskiego.
3. Czy można mówić o moralności, miłości, przyjaźni w obozie sowieckim, odwołaj się do konkretnych przykładów z utworu „Inny świat”.
4. Przywołaj historię Jewrieja i uzasadnij odmowę Gustawa słowa „rozumiem”. „Inny świat”.
5. Scharakteryzuj bohaterów Tanga, Mrożka: Stomila i Eleonorę, jako rodziców, którzy dokonali rewolucji obyczajowej.
6. Przedstaw sytuację panującą w domu Stomila, jak zachowuje się babcia Eugenia, wuj Eugeniusz, Edek. „Tango”, S. Mrożek.
7. Jak zachowuje się Artur, o co walczy, jak chce zaprowadzić porządek w domu?
8. Przedstaw Edka i jego postawę, wartości, relacje z domownikami w dramacie Tango, S. Mrożka.
9. Ukaż dramat dwóch bohaterek „Granicy” Z. Nałkowskiej – Justyny i Elżbiety.
10. Wyjaśnij, co oznaczają słowa klucze w kontekście powieści W. Gombrowicza „Ferdydurke”: pupa, gęba, łydka.
11. Przedstaw, jaki obraz szkoły ukazuje powieść W. Gombrowicza „Ferdydurke”.
12. Uzasadnij wieloznaczność tytułu powieści Z. Nałkowskiej „Granica”, odnieś się do losów bohaterów.
13. Odpowiedz, jaki wpływ mają doświadczenia wojenne na powojenne wybory i życie Marka Edelmana? H. Krall „Zdążyć przed Panem Bogiem”.
14. Odwołując się do treści opowiadań obozowych T. Borowskiego, przedstaw portrety katów i ich ofiar.
15. Przedstaw obraz życia okupowanej Warszawy i jej mieszkańców ukazany w opowiadaniu „Pożegnanie z Marią” T. Borowskiego.
16. 9. Scharakteryzuj Tadeusza jako bohatera, narratora opowiadań obozowych T. Borowskiego. Czy Twoim zdaniem jest człowiekiem zlagrowanym?
17. Zaprezentuj obraz likwidacji getta warszawskiego i powstania w getcie ukazany oczami Marka Edelmana, bohatera reportażu H. Krall „Zdążyć przed Panem Bogiem”.
18. Na podstawie utworu G. Herlinga-Grudzińskiego przedstaw obraz systemu stalinowskiego, metod jego działania, sposoby niszczenia jednostki ludzkiej.
19. Przedstaw sposób powstania, cel, organizację i funkcjonowanie obozów sowieckich ukazany w utworze „Inny świat” G. Herlinga-Grudzińskiego.
20. Przedstaw historie bohaterów sowieckiego łagru: Kostylewa, Zabójcy Stalina. „Inny świat” G. Herling-Grudziński.
21. Wyjaśnij znaczenie tytułu wywiadu H. Krall „Zdążyć przed Panem Bogiem”.
22. Scharakteryzuj rodzinę Stomila i wyjaśnij na czym polega konflikt pokoleń i jakie niesie za sobą skutki. S. Mrożek „Tango”.
23. Opisz lekcję polskiego i napisz, jak funkcjonuje stereotypowa szkoła ukazana w „Ferdydurkę” W. Gombrowicza.
24. W jaki sposób Józio demaskuje maskę nowoczesności Młodziaków. Odwołaj się do treści „Ferdydurke” W. Gombrowicza.
25. Wyjaśnij słowa klucze: pupa, gęba, łydka, kupa w kontekście utworu Ferdydurke, W. Gombrowicza.
26. Scharakteryzuj Pokolenie Kolumbów okresu wojny i okupacji;
27. K.K. Baczyński, Pokolenie – omów tragizm pokolenia Kolumbów na przykładzie wiersza;