

I - Dziady cz. III - obowiązuje szczegółowa znajomość treści (lektura obowiązkowa)

- geneza utworu (gdzie i w jakich okolicznościach został napisany, do jakich wydarzeń się odwołuje, a do jakich nie i dlaczego; komu jest dedykowany i dlaczego)
- jako dramat romantyczny (jakie cechy ma dramat romantyczny; wskazanie cech dramatu romantycznego na przykładzie III cz. *Dziadów* - które z nich występują w tym dramacie i w którym miejscu)
- martyrologia narodu polskiego ukazana w dramacie (scena I - kto się znajduje w więzieniu, za co, jaka są traktowani więźniowie, co wiedzą o swojej sytuacji, jak mogą się bronić, co ich czeka; opowieść Janczewskiego - co dokładnie widział i gdzie, jakie osoby opisuje i co mówi o ich zachowaniu, do czego/kogo ich porównuje i dlaczego, jakie znaczenie ma msza odbywająca się akurat w kościele; bajka Goreckiego - treść bajki, jej związek z sytuacją więźniów, jaki jest wg bajki sens cierpienia Polaków pod zaborami; piosenki więźniów - kto śpiewa i o czym, jaki jest sens tych piosenek; Rollison i jego matka - sytuacja Rollisona, zachowanie jego matki, gdzie szuka pomocy, co wie o dziecku, jak zostaje potraktowane, co się stało z Rollisonem; Cichowski - kim był zanim został aresztowany, zachowanie władz wobec jego „zaginięcia”, co się faktycznie z nim działo, zachowanie po uwolnieniu; co sytuacja Cichowskiego mówi o sytuacji Polaków pod zaborami)
- Konrad (prolog - sytuacja więźnia, dlaczego jest w więzieniu, co go czeka, jakie plany ma wobec niego Bóg; jaki ma charakter, co oznacza zmiana imienia; pieśń zemsty - co dokładnie śpiewa Konrad i co ta pieśń mówi o jego charakterze; mała improwizacja - do czego porównuje się Konrad, co chce osiągnąć, dlaczego mu się nie udaje, symboliczne znaczenia porażki bohatera; wielka improwizacja - co Konrad mówi o sobie, swojej poezji, innych ludziach, Polsce i Polakach, Bogu, co zarzuca Bogu, czego od niego chce, jak by ten dar wykorzystał, czy byłby dobrym władcą i dlaczego, jak się zachowuje wobec Boga, dlaczego ponosi klęskę; ogólna charakterystyka Konrada, jakie cechy romantyczne ma ten bohater; porównanie Konrada i Prometeusza, uzasadnienie, że w zachowaniu Konrada widać postawę prometejską)
- ksiądz Piotr (egzorcyzmy, których dokonuje na Konradzie, widzenie księdza Piotra - jak ocenia samego siebie wobec Boga, co dokładnie widzi, kim ma być 44, do czego porównywane są losy Polski i dlaczego, co to jest mesjanizm, jak ta scena tłumaczy sens cierpienia Polaków pod zaborami; ksiądz Piotr u Nowosilcowa - po co przychodzi, jak jest traktowany, jego prorocтва i ich spełnienie, jak tłumaczy to, że Nowosilcow nadal żyje)
- Nowosilcow (Sen Senatora - co mu się śni i co ten sen mówi o jego pragnieniach oraz lękach; co ten sen mówi o carze i systemie panującym w Rosji; sc. VIII - zachowanie Nowosilcowa wobec swoich podwładnych, wobec petentów (pani Rollison, kupiec Kanissyn), wobec osób wyżej postawionych, wobec osób, którym coś zawdzięcza (Czartoryski, Doktor); ogólna charakterystyka postaci)
- społeczeństwo polskie (Salon warszawski - towarzystwa przy drzwiach i przy stoliku - jacy ludzie do którego towarzystwa należą, w jakich językach rozmawiają, o czym, jaki mają stosunek do Polski, literatury ojczystej, jakie tematy ma podejmować literatura, co jest dla nich najważniejsze w życiu, stosunek do opowieści o Cichowskim; słowa Wysockiego o lawie i ich interpretacja; Bal u Senatora - prawa i lewa strona balu, jacy ludzie do której strony należą, dlaczego są na balu, o czym rozmawiają, co sądzą o Senatorze)
- obraz Rosji na podstawie Ustępu („Droga do Rosji” - jakim krajem jest Rosja, jacy ludzie ją zamieszkują; „Przedmieścia stolicy” i „Petersburg” - jak wygląda stolica Rosji, co ją różni od innych miast, dlaczego „zbudowały ją szatany”, jacy ludzie w niej mieszkają, co mają na tabliczkach przy drzwiach, gdzie i kiedy oraz dlaczego chodzą na spacer, jak się zachowują podczas spacerów i co napawa ich dumą - jak to o nich świadczy; „Pomnik Piotra Wielkiego” - porównanie Piotra Wielkiego z Markiem Aureliuszem, jaki jest car Rosji; „Przegląd wojska” - charakterystyka cara, charakterystyka otoczenia cara, tragiczne wydarzenia podczas przeglądu wojska, o czym świadczy zachowanie żołnierzy i chłopskiego sługi, który zamarzył, na czym polega „heroizm niewoli” i czy jest to określenie pozytywne)

II - Pan Tadeusz - obowiązuje szczegółowa znajomość treści (lektura obowiązkowa)

1. wątek miłosny: Tadeusz-Telimena-Zosia (jak się wszystko zaczęło, skąd pomyłka Tadeusza, spotkania z Telimeną, rozważania Telimeny o wyborze męża, odkrycie omyłki przez Tadeusza, chęć ucieczki i próby „wykręcenia się” ze związku z Telimeną, zaręczyny z Zosią);
2. Spór o zamek - przyczyny sporu, rola Gerwazego w zaognieniu konfliktu (rozmowy z Hrabią, podżeganie szlachty itd.); przyczyny zajazdu na Soplicowo, przebieg zajazdu i jego konsekwencje dla bohaterów utworu;
3. Losy Jacka Soplicy wg. Gerwazego (ocena Jacka, ocena Stolnika, opinia o miłości Jacka i Ewy, napad Moskali na zamek i rola Jacka, zemsta na rodzice Stolników);
4. Losy Jacka Soplicy wg. niego samego (spotkania ze Stolnikiem, podłość zachowania Stolnika wobec Jacka, miłość do Ewy, los Ewy, małżeństwo Jacka, utrata szacunku otoczenia, okoliczności śmierci Stolnika, reakcja okolicznej szlachty na zabójstwo Stolnika, reakcja Rosjan na zabójstwo Stolnika; zmiana imienia i wstąpienie do zakonu; działania wojskowe Jacka, zasługi Jacka, powrót na Litwę; okoliczności śmierci Jacka, rehabilitacja);
5. charakterystyka głównych bohaterów: Tadeusz, Telimena, Zosia, Sędzia, Hrabia, Jacek
6. Typowo romantyczne cechy Jacka Soplicy.
7. Jacek Soplica jako nowy typ bohatera romantycznego,
8. Soplicowo - wygląd dworku; co świadczy o patriotyzmie mieszkańców; Soplicowo jako „centrum polszczyzny”
9. Tradycje szlacheckie opisane w utworze - zwyczaje i obyczaje
10. Pozytywne i negatywne cechy szlachty ukazane w utworze (na konkretnych przykładach z tekstu)
11. „Pan Tadeusz” jako epepeja narodowa (co to jest epepeja, jakie cechy epepei widać w utworze Mickiewicza, dlaczego przydomek „narodowa”)
12. Geneza utworu w świetle Inwokacji i Epilogu (co to jest inwokacja, kto jest jej adresatem i dlaczego, jakie przyczyny pisania podaje autor; co o życiu na emigracji pisze Mickiewicz, jaka jest sytuacja w Polsce, o czym nie chciał pisać poeta, dlaczego wybiera „kraj lat dziecinnych”, jakie ma marzenia w związku z napisanym utworem).

III - Pozytywizm

1. ramy chronologiczne w Polsce i na świecie (daty i wydarzenia) i nazwa epoki (skąd się wzięła i co oznacza); ważne wydarzenia historyczne związane z tą epoką, ważne wynalazki / odkrycia naukowe tego okresu
 2. hasła pozytywizmu polskiego: praca organiczna, praca u podstaw i od podstaw, asymilacja Żydów, emancypacja kobiet
3. Nowele pozytywistyczne - znajomość treści i ich wymowy (realizacja haseł pozytywistycznych wg nowel): H. Sienkiewicz, *Janko Muzykant*, E. Orzeszkowa *Dobra Pani*, B. Prus *Antek*; M. Konopnicka *Mendel Gdański*, *Miłosierdzie gminy*

IV - Lalka - obowiązuje szczegółowa znajomość treści (lektura obowiązkowa)

1. Interpretacja tytułu utworu (jaki miał być pierwotny tytuł i dlaczego, skąd Prus „wziął” obecny tytuł; jak można interpretować ten tytuł)
2. „Lalka” jako powieść realistyczna (jakie są cechy powieści realistycznej, które z tych cech są widoczne w powieści Prusa - na konkretnych przykładach);
3. Losy Stanisława Wokulskiego (relacje z ojcem, praca u Hopfera i nauka, relacje z innymi subiektami oraz z klientami, maszyna w piwnicy, „dowcip” kolegów na pożegnanie - dlaczego Rzecki uznał to za symbol całego życia bohatera - relacje z kobietami, nauka, rola Leona w życiu Wokulskiego, życie na zesłaniu, ambicje po powrocie z zesłania, „zderzenie” ambicji z rzeczywistością w Polsce, praca u Mincla, małżeństwo, jakim był mężem, śmierć żony, ujrzenie

panny Izabeli i wpływ na dalsze życie, wojna i powrót z fortuną, próby oficjalnego poznania Izabeli, rola pani Meliton, Mraczewski, wyścigi, kamienica, wyjazd do Paryża - plany a rzeczywistość - pobyt w Paryżu, Suzin, Geist, powrót do Polski, Wąsowska, Ochocki, prezesowa, relacje z panią Stawską, relacje z arystokratami, spółka do handlu ze wschodem, relacje z biedakami - Wysoccy, Marianna, Węgiełek - zaręczyny z Izabelą i zmiany w życiu w związku z zaręczynami, zerwanie zaręczyn, działania po rozstaniu z Izabelą)

4. Czyny i cechy charakteru bohatera wiążące go z romantyzmem.

5. Czyny i cechy charakteru bohatera wiążące go z pozytywizmem.

6. Panna Izabela (środowisko, w jakim się wychowała, tryb życia, sądy na temat własnej warstwy, sądy na temat ludzi pracujących, sądy na temat miłości i małżeństwa, relacje z mężczyznami, warunki stawiane przyszłemu mężowi, posąg Apollina i jego rola, sytuacja materialna i matrymonialna; sądy i wyobrażenia o Wokulskim, jak wg niej Wokulski powinien się wobec niej zachowywać, kiedy dostrzega w nim mężczyznę wartego zainteresowania i małżeństwa, zachowanie Izabeli po zaręczynach z Wokulskim, sytuacja w pociągu, losy Izabeli po zerwanych zaręczynach z Wokulskim)

7. Sytuacja życiowa, majątkowa, stosunek do Wokulskiego i ogólna charakterystyka:

a) Heleny Stawskiej

b) Kazimiery Wąsowskiej

c) baronowej Krzeszowskiej

d) barona Krzeszowskiego

e) Ignacego Rzeckiego

f) Juliana Ochockiego

g) Kazimierza Starskiego

h) Maruszewicza

i) doktora Szumana

j) prezesowej Zasławskiej

8. Charakterystyka warstw społecznych (przedstawiciele, tryb życia, stosunek do ludzi z innych warstw społecznych)

a) arystokracja

b) mieszczaństwo (z podziałem na narodowość)

c) biedota

9. Idealiści w powieści (kto to jest idealista, których bohaterów powieści można uznać za idealistów i dlaczego; któremu udaje się zrealizować swoje ideały i dlaczego)

10. Paryż i Warszawa w utworze (wygląd danego miasta, jak się żyje mieszkańcom, jak wyglądałoby życie Wokulskiego, gdyby urodził się w Paryżu; ocena obu miast)

11. Małżeństwa w utworze (jak małżonkom udaje się wspólne życie, czy w ogóle się udaje i dlaczego, losy danego małżeństwa na końcu powieści)

a) Wokulski i Małgorzata Mincel

b) Baronostwo Krzeszowscy

c) Ewelina Janocka i baron Dalski

d) Marianna i Węgiełek

12. Jak Bolesław Prus ocenia Polskę i Polaków. Z czego ta ocena wynika.