

## ZAGADNIENIA NA POPRAWĘ

### 1. Renesans

- a) wprowadzenie do epoki (ramy chronologiczne, tło historyczno-społeczne, filozofia, pojęcia, kierunki);
- b) Jan Kochanowski – życiorys, wiersze omawiane na lekcjach (Nie porzucaj nadzieje, Miło szaleć, Chcemy sobie być radzi, Wy którzy pospolitą rzeczą..., Czego chcesz od nas Panie, Wsi spokojna, wsi wesoła, Niezwykłym i nie leda piórem opatrzony, Pieśń o spustoszeniu Podola, O żywocie ludzkim, Do gór i lasów, Raki, Na lipę, Tren IX, X, XI, XIX)
- c) Mikołaj Rej – Żywot człowieka poczciwego (fragm. z podręcznika)
- d) Szymon Szymonowicz – Żeńcy (fragm. z podręcznika)
- e) Andrzej Frycz Modrzewski – O poprawie Rzeczypospolitej (fragm. z podręcznika)
- f) Piotr Skarga – Kazania sejmowe (fragm. z podręcznika)

### 2. W. Szekspir

I. Makbet - znajomość treści, charakterystyka głównych bohaterów, rozterki Makbeta przed popełnieniem morderstwa Dunkana, wpływ czarownic i żony na decyzję Makbeta; jaki argument żony ostatecznie przekonał bohatera do zabójstwa króla, jakim królem był Makbet? treść drugiej przepowiedni czarownic (z aktu IV), jej wpływ na bohatera oraz to, jak się spełniły wszystkie jej elementy; Makbet i lady Makbet jako małżeństwo; zachowanie Makbeta i lady Makbet w chwili morderstwa Dunkana (i tuż po nim) oraz wpływ tego czynu na ich dalsze losy, na czym polegał tragizm Makbeta; fatum a wolna wola w Makbecie, elementy fantastyczne w Makbecie; Szekspir i teatr elżbietański; cechy dramatu szekspirowskiego.

II. Romeo i Julia - znajomość treści, charakterystyka głównych bohaterów, okoliczności poznania się bohaterów, obraz miłości, rodzice Julii i ich relacje z córką, Julia a Marta, wpływ nienawiści między rodami na losy bohaterów, wpływ przypadku na losy bohaterów.

### 2. Barok

- a) wprowadzenie do epoki (ramy chronologiczne, tło historyczno-społeczne, filozofia, pojęcia, kierunki);
- b) Mikołaj Sęp-Szarzyński – wiersze omawiane na lekcjach (Sont IV, Sonet V)
- c) Daniel Naborowski – wiersze omawiane na lekcjach (Marność, Krótkość żywota)
- d) Jan Andrzej Morsztyn – wiersze omawiane na lekcjach (Do trupa, Niestatek, Na oczy królowej angielskiej)
- e) motyw vanitas, koncept w poezji barokowej
- f) Sarmatyzm (skąd się wziął, cechy charakterystyczne kultury, strój sarmacki, portret trumienny, zalety, wady)
- g) Jan Chryzostom Pasek „Pamiętniki” – fragm. z podręcznika (znajomość treści, stosunek Paska do Duńczyków i ich kultury, wojna w oczach Paska, pojedynki i ich przyczyny)
- h) Wacław Potocki – wiersze omawiane na lekcjach (Zbytki polskie, Nierządem Polska stoi)

### 3. Oświecenie

- a) wprowadzenie do epoki (ramy chronologiczne, tło historyczno-społeczne, filozofia, pojęcia, kierunki);
- b) A. Naruszewicz „Balon” – związek z ideałami epoki, jako utwór klasycystyczny
- c) Ignacy Krasicki
  - satyry (Do króla, Pijaństwo) – treść i związek z epoką
  - „Monachomachia” (fragm. z podręcznika) – treść; krytyka mnichów; jako poemat heroikomiczny;

d) patriotyczne utwory oświecenia: „Żale Sarmaty nad grobem...” (wizja Polski w utworze), „Hymn o miłości ojczyzny” (tyrtejski model patriotyzmu), „Powrót posła” (fragm. z podręcznika; Starosta jako Sarmata, Walery jako wzorowy patriota, Szarmancki jako kosmopolita)

e) sentymentalizm

- F. Karpiński „Do Justyny. Tęskność na wiosnę” (obraz miłości sentymentalnej, rola opisu przyrody), „Laura i Filon” (treść, emocje bohaterów, miłość, sielanka sentymentalna)

f) J. B. Moliere „Skąpiec” – znajomość treści całego utworu, charakterystyka bohaterów, Harpagon jako tytułowy skąpiec, obraz rodziny, rola pieniędzy w życiu bohaterów, cudowne zakończenie, utwór Moliera jako komedia.